

# Glidecam 2000 Pro

Le *Glidecam 2000 Pro* est un système de stabilisation adapté aux caméscopes d'un poids inférieur à 2,5 kg. Il permet de filmer des images sans tremblement avec une impression de « glissé » totalement fluide, comme dans le film *Shining* de Kubrick et sa cultissime séquence du labyrinthe !

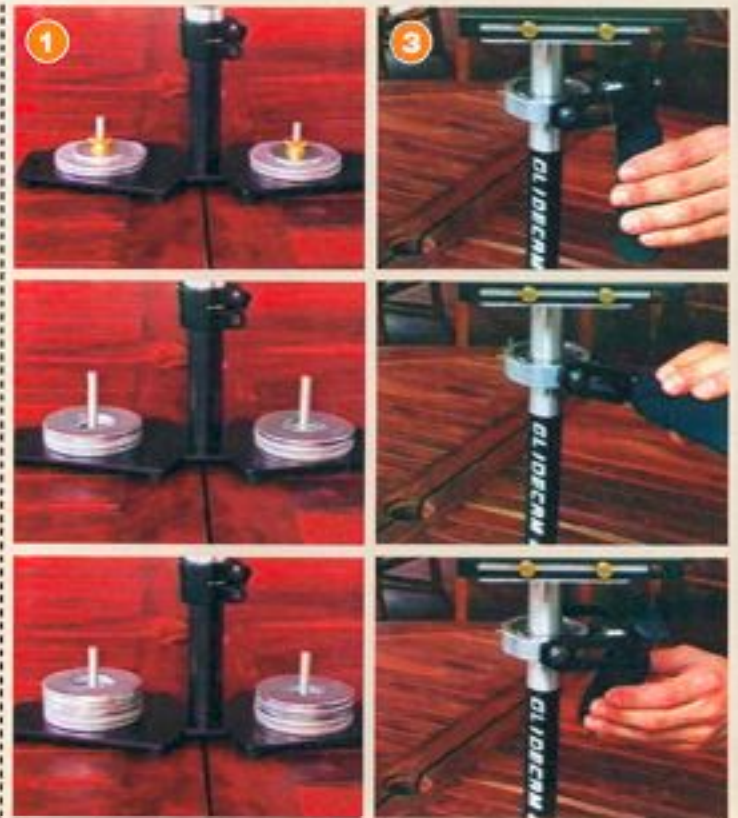
PAR PHILIPPE MASSON

**E**n anglais, glide signifie planer et cela définit parfaitement la raison d'être du *Glidecam 2000 Pro*. Il s'agit du dernier né de la gamme de stabilisateurs proposé par la marque dont les autres modèles V-8, V-16, V-20 - destinés à une utilisation professionnelles sont plus sophistiqués et plus onéreux (entre 26000 F et 40000 F TTC). Pour sa part, le 2000 Pro absorbe les secousses ou tremblements involontaires de la main sur la plupart des modèles de poing, incluant les hauts de gamme comme le XM1 de Canon ou encore le TRV900 de SONY (ou sa version « pro », le PD 100). Bref, on peut filmer en marchant, en courant, en montant et descendant les escaliers (vraiment spectaculaire) et même filmer depuis l'arrière d'une moto en maintenant toujours l'effet de travelling « glissé » malgré les fortes vibrations.

## Le test

### ■ Assemblage et réglages

Son conditionnement est fait en France et comporte une cassette VHS de dix minutes, en français, qui sert de mode d'emploi en décrivant précisément le modus operandi pour l'assemblage et les divers réglages du système, sa prise en main et ses performances. L'appareillage fourni est composé du *Glidecam* pré-assemblé et de tous les petits accessoires intervenant dans l'équilibrage du système. A l'extrémité inférieure du système, une plate-forme ❶ accueille jusqu'à dix rondelles en acier de 80 grammes chacune, faisant office de masses d'équilibrage de l'ensemble. Le nombre de rondelles installées dépend du poids et du volume du caméscope à « supporter » : plus il est lourd jusqu'à 2,5 kg maximum), plus on en ajoute. De plus, celles-ci peuvent être positionnées plus ou moins près du tube central. Elles sont fixées à leur base par l'un des trois ensembles de deux vis, prévu à cet effet (25, 50 et 75 mm de longueur), et sélectionné en fonction de la hauteur des rondelles requises. Suivent deux autres rondelles, en caoutchouc cette fois, à insérer sur les deux vis choisies : deux plates pour maintenir les masses, deux écrous moletés en cuivre permettant de serrer ou desserrer l'ensemble, et encore deux vis plates et trois rondelles pour fixer la caméra. Une dernière vis moletée en cuivre est destinée à la plate-forme supérieure du *Glidecam*. ❷



◀ Véritable « colonne vertébrale », le tube central est télescopique. Les masses sont ainsi réparties avec précision.



#### ⊕ LES PLUS

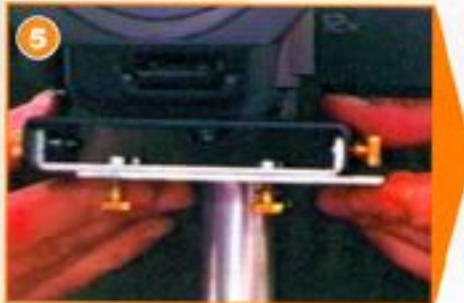
- D'abord le résultat spectaculaire: la fluidité est parfaite.
- Le rapport qualité/prix.
- « La frime » et ce n'est pas une boutade ! Ceux qui filment des mariages ou réalisent des vidéos institutionnelles rémunérées comprendront : « ça le fait » comme on dit, et cela permet de compenser la réticence fréquente de certains clients face aux caméscopes « amateurs ».

#### ⊖ LES MOINS

- La fatigue engendrée par le poids du système tout entier, concentré dans la main qui le supporte.
- Les nombreux réglages et contrôles imposés avant d'obtenir l'équilibre de l'ensemble.



Prix indicatif  
3280 F TTC  
500 €



Maintenu par une fourche autour du tube central, juste au-dessous de la caméra, le cardan est le «centre nerveux» du système. Le roulement à billes qui le constitue lui permet d'isoler les tremblements de la main, tenant la poignée du reste du système (6). A l'extrémité supérieure du tube central, se trouve la plate-forme servant à maintenir le caméscope (4). Composée de trois plaques «sandwiches» assemblées à l'aide de huit vis, la plate-forme supérieure peut être déplacée à volonté de gauche à droite et aussi vers l'avant ou l'arrière, avant d'être bloquée (5).

## ■ Réglages du caméscope

Les performances de prise de vues autorisées par cet accessoire dépendent avant tout d'une bonne préparation. Une parfaite répartition des masses est la condition sine qua non de la stabilité du système. Concrètement, le centre de gravité de l'ensemble «Glidecam + caméra» doit se situer exactement à l'intérieur de la main du vidéaste qui tient la poignée. Ainsi, le caméscope doit être lui aussi méticuleusement préparé avant son installation sur le Glidecam 2000 Pro. Il s'agit de réglages mécaniques indispensables, sachant que c'est la caméra utilisée qui, en fonction de son volume et de son poids, détermine tous les réglages du système; cela se joue à quelques grammes près, ici ou là. Avant de la fixer, doivent être définitivement placés: la batterie, la cassette dans la trappe, le viseur, l'écran LCD (s'il y en a un), le capuchon et éventuellement le grand-angle. On déterminera alors le centre de gravité de l'appareil. Pour ce faire, on place un stylo ou un tournevis sur une table en équilibre, que l'on déplace sous la caméra jusqu'à obtenir un balancement équilibré. Le centre de gravité obtenu sera positionné sur le centre de la plate-forme supérieure pour la fixation (15). On sait que le tout est équilibré dès qu'il devient possible de soulever l'ensemble à la verticale sans qu'il penche avec l'aide d'une seule main sur la poignée (7). Il faut l'admettre, les réglages sont multiples, délicats voire complexes. C'est de la chirurgie au millimètre près. Si «certains» affirment que quelques minutes suffisent à régler l'ensemble, c'est qu'ils se sont vraiment entraînés! Un amateur (votre serviteur) - plus tout à fait profane - y a consacré plus d'une heure la première fois, et n'est jamais descendu en deçà de vingt minutes malgré plusieurs entraînements successifs. Si possible, il est conseillé de conserver ce réglage en permanence, en utilisant le même caméscope ajusté de façon identique. ▶▶▶

## Les rivaux

LE HANDYMAN 1000 est le plus proche cousin du Glidecam 2000 Pro, tant pour sa technologie (architecture verticale) que pour sa gamme de prix. C'est un excellent système, plus simple à régler, moins fatigant à l'usage, mais plus onéreux et moins bien distribué que son concurrent (4800 F TTC).


Le STEADICAM JUNIOR (comme le nouveau DV Steadicam) bénéficie d'abord de la renommée de la marque à l'origine de l'invention. Contrairement au Glidecam, le centre de gra-




vité du système se trouve ici dans le vide, sous la main. La fatigue se fera donc moins sentir mais certains mouvements spectaculaires seront proscrits (8500 F TTC).


# test GLIDECAM 2000 PRO

## ►►► Sur le terrain

Le Glidecam 2000 Pro est en aluminium et non en acier comme son poids pourrait le laisser supposer. Après l'initiation indispensable pour le réglage du système, la prise en main et l'action sur le terrain nécessitent un apprentissage rigoureux. La poignée du Glidecam, recouverte de mousse, est dirigée dans les trois axes par la main «porteuse» du vidéaste. L'autre main doit impérativement entourer et effleurer le tube, sous le cardan. C'est l'interaction entre les deux mains qui permet de maintenir l'équilibre du système. 



Le fait que les nouveaux modèles de caméscopes soient équipés d'un écran ICD latéral, optimise encore les performances possibles, grâce au contrôle du cadre, autorisant aussi un filmage de côté ou en arrière. 

La plupart des mouvements sont autorisés, du plus simple au plus sophistiqué, avec la récompense d'une fluidité toujours parfaite: panoramiques à 360°, travellings circulaires façon lelouch (les «tremblés» en moins), plongées et contre-plongées extrêmes, montées et descentes d'escaliers, à quelque vitesse que ce soit. 

Attention! le caméscope doit toujours être pré-réglé en courte focale, la mise au point bloquée en mode Manuel et l'usage du zoom impossible durant la prise de vues. Il est



vivement conseillé d'ajouter un grand-angle, afin d'intensifier encore l'effet de «glissé» obtenu. Enfin, il est impératif de désactiver, s'il existe, le stabilisateur électronique qui n'apporterait rien de plus mais nuirait plutôt à la qualité des images. On vous donne une astuce: pour filmer assez bas voire même au ras du sol, par exemple un bébé qui gambade, un animal ou des pieds qui avancent dans le cas d'une fiction, on peut tenir le système à l'envers de façon à retourner la caméra et la déplacer ainsi à quelques centimètres du sol. Bien sûr, les images enregistrées seront aussi à l'envers, mais n'importe quelle solution de montage virtuelle (ou même une table d'effet vidéo) rétablira l'image, lui rendant son orientation d'origine. Ce type de filmage inversé implique évidemment un nouveau réglage d'équilibre du système.



## Notre verdict

Le Glidecam 2000 Pro est un système performant qui permet la création de séquences vraiment impressionnantes. Destiné aux caméscopes «grand public» (moins de 2,5 kg), il n'en est pas moins difficile d'accès pour le profane. Si vous acceptez de consacrer un temps certain plutôt qu'un certain temps pour vous initier, vous maîtriserez un jour la «bête» et en obtiendrez des séquences d'une «fluidité-virtuose».

[www.pingpongcams.com](http://www.pingpongcams.com)

Montrer les performances engendrées par le Glidecam est impossible sur le papier mais le site Internet pallie à cette lacune. Des démos vidéo y montrent en «multi-écran» des séquences identiques tournées en parallèle avec ou sans l'équipement: convaincant! D'autre part, le menu «Forum» n'en est pas un mais plutôt une liste de liens menant vers... des sites proposant des systèmes concurrents! En fait, c'est plus malin que *Fair-play* parce que la visite confirme plutôt l'intérêt du Glidecam. Enfin, le comble: un des liens vous ouvre une partie du site [www.dvforever.com](http://www.dvforever.com), permettant aux meilleurs bricoleurs de fabriquer leur propre système de stabilisation pour «trois-francs-six-sous» à l'aide d'un pas à pas détaillé avec photos.



## Revendeurs du Glidecam 2000 Pro

**LOCA IMAGES**  
173, rue du Faubourg-Poissonnière, 75009 Paris.  
Tél : 01.45.26.58.86  
Location possible : 180 F  
TTC par jour (27,50 €)

**FNAC VIDÉO**  
99, rue du Cherche Midi, 75006 Paris  
Tél : 01.45.49.85.98

**VIDÉO PLUS**  
21, rue de Clichy 93400 Saint-Ouen  
Tél : 01.40.10.38.00

**ET POUR LA PROVINCE SEULEMENT**  
Achat en ligne avec paiement sécurisé, sur le site de l'importateur.