

## GLIDECAM 2000 Pro

### Stabilisateur de caméra

Glidecam  
3.280 F.  
500 Euro

**Le Glidecam 2000 Pro est un stabilisateur de caméra qui se tient à la main. Il autorise des caméscopes pesant moins de 2,5 kg et permet de multiples possibilités de tournage sans induire des bougés ou secousse. La vidéo numérique, légère et performante, lui est tout particulièrement destinée.**

Le Glidecam 2000 Pro est livré avec une petite cassette VHS en français qui explique à l'utilisateur comment adapter le stabilisateur à sa caméra. Pour ce faire, de nombreux accessoires accompagnent le Glidecam 2000 pro comme des contre poids, de la visserie, etc... En règle générale, tous les caméscopes de moins de 2,5 kilos peuvent s'adapter sur la base du Glidecam. L'assemblage du Glidecam à sa caméra est la partie la plus compliquée, car il faudra équilibrer parfaitement les masses pour arriver à un résultat parfait. Si jamais, l'équilibrage n'est pas parfaitement réalisé, le risque de voir sa caméra piquer du nez ou tomber sur un côté peut gâcher tout le plaisir procuré par un stabilisateur de caméra. Pour ce faire, nous vous recommandons dans un premier temps de bien préciser le modèle de caméra qui sera utilisé afin que votre revendeur puisse vous préparer les bons éléments à assembler. Puis, une fois avec votre caméra et le Glidecam, suivez attentivement les conseils de la vidéocassette afin d'obtenir un équilibre parfait. Une fois fait, on découvre le plaisir de tourner dans des conditions jamais ou peu exploitée sans ce type d'accessoire. Un stabilisateur de caméra facilite la prise de vue dans un escalier en absorbant les secousses, permet les travellings à pieds autour d'un sujet ou autorise des conditions extrêmes comme les plongées contre-plongées, renversement de caméra, etc... A l'utilisation, le Glidecam ne s'avère pas trop lourd, bien qu'il soit porté avec la caméra en permanence par le cadreur. Cela n'exclut pas qu'il doit être principalement exploité dans des conditions particulières en complément du travail avec pieds vidéo et les rares plans à l'épaule que le cadreur doit réaliser. Les limites d'utilisation sont liées à celle de

l'opérateur même, puisque le Glidecam fera corps avec ce dernier en n'étant pas monté sur un système de suspension. Dans tous les cas de figure et pour qui possède un peu d'expérience terrain, ce Glidecam s'avère être un bon compagnon de tournage.



Simple et efficace  
Légers  
Compatible tous caméscopes



Equilibrage délicat

