

## Les questions les plus fréquemment posées à propos des systèmes Glidecam

*Un petit auditoire de professionnels de l'image.  
Au centre, un Glidecam.*

### **Qu'est que c'est ?**

C'est un Glidecam. Il s'agit d'un système de stabilisation de caméra qui permet de marcher, courir, monter et descendre les escaliers, filmer à partir d'engins mobiles ou soumis à de fortes vibrations, sans induire ni bougé ni secousse observable à la vision des plans tournés. Le tout consiste en un harnais pour soutenir le poids de l'ensemble autour du corps, d'un bras articulé pour dissocier les mouvements du corps et de la caméra, et du "sled" qui permet de constituer une masse intègre (caméra, batterie, moniteur, colonne centrale) dont le centre de gravité se situerait là précisément où on mettrait sa main pour contrôler l'ensemble.

### **Ça veut dire quoi "Glidecam" ?**

En anglais, "glide" veut dire planer, "cam" veut dire cam.

### **Quel est l'avantage de ce produit sur d'autres ?**

Son prix.

### **A qui le Glidecam s'adresse-t'il ?**

Tout possesseur, quel qu'il soit, d'une caméra professionnelle pesant moins de 12 kilos.

### **Comment ça marche ?**

Pour être simple, l'idée est que le poids de la caméra est compensé par les ressorts du bras. Lorsque l'on bouge, le bras articulé bouge, mais la masse de l'ensemble sled+caméra est plus ou moins immobile à cause de l'effet de l'inertie de son poids. La caméra est lourde vis à vis des mouvements du bras articulé (pas le votre), mais légère vis à vis du poids qu'elle exerce sur la main. Aussi, il s'agit d'une faculté innée à l'homme de pouvoir courir, sauter, galoper... tout en pouvant pointer la main vers une cible donnée. Quand on met le sled au bout de la main, et que celui-ci ne "pèse rien", on peut se déplacer tout en pointant la caméra dans une direction donnée.

### **Où sont les gyroscopes ?**

Il n'y en a pas. Comme n'importe quel système similaire, un Glidecam n'en a pas besoin. Ce ne sont les lois naturelles de physique qui font que le Glidecam stabilise la caméra. Cette stabilité est permise grâce au système de rotule dans les trois axes situé sur la colonne qui n'a aucun jeu ni résistance interne.

### **Quel est la différence entre un Glidecam et un Steadicam (ou similaire) ?**

Le produit, le prix, le marketing.

### **Sérieusement ?**

Steadicam est tout d'abord une marque déposée appartenant à Cinema Products Corporation qui fabrique toute une gamme de produits différents appelés "Steadicam®". Pendant longtemps, leur conception initiale (celle de Garrett Brown) a été protégée par des brevets déposés. Certains de ces brevets, les plus importants, sont maintenant libres. Glidecam Industries a décidé de sortir un produit utilisant les mêmes effets de la physique des masses appliqués à la stabilisation de caméras. Il faut dire que la différence de prix est due à la différence de construction: là où certaines pièces sont usinées, sur Glidecam elles sont embouties; là où plusieurs ressorts, câbles et poulies sont utilisés, sur Glidecam on peut trouver des ressorts simplement tendus.

**Si c'est moins cher, c'est moins bien ?**

Pas du tout. Si les principes qui font que le système marche sont les mêmes, les deux produits sont destinés à des utilisateurs totalement différents. Les Steadicam, ou autre Bodycam, PRO..., sont des outils destinés à des professionnels qui ne font que ça et en ont fait leur métier. Leur outil comprend d'innombrables fonctions et accessoires, parce qu'ils sont confrontés à des caméras et des situations différentes chaque jour, sans parler des réalisateurs, comédiens, scénarii, plans, etc... Pour faire la comparaison avec l'automobile, ils sont comme des chauffeurs de grande remise qui doivent continuellement disposer de la plus performante et luxueuse voiture pour travailler. Glidecam, par contre, a sorti un produit qui ne leur est pas destiné ni même proposé. Il est proposé à tous ceux qui ont leur propre caméra et qui ont besoin d'un système de stabilisation de temps à autre. Il est livré de la manière la plus basique : juste le harnais, le bras et le sled. Pas de moniteur, pas de batterie, pas de câblage électrique, pas de caisse de rangement. Juste le simple nécessaire pour que ça marche. Ce que Glidecam fait, est de proposer des systèmes tout comme Henri Ford a conçu une voiture pour tous. La première Ford T n'avait ni feux ni rétroviseur.

**Oui mais je veux pouvoir m'en servir tout de suite !**

La société Ping Pong Caméras, importateur exclusif en France, propose ces systèmes de base, certes, mais en plus, il propose de les fournir avec un moniteur, avec le système d'attache instantané adapté à vos batteries, entièrement câblés, testés, un très pratique sac de transport à roulettes ainsi qu'un stage de formation. Vraiment du «prêt à tourner» !

**Est-ce que l'importateur peut me configurer mon Glidecam avec une bulle artificielle et générateur de lignes à l'écran (10" plasma), un système H.F. de contrôle 3 voies et 1/2, d'un convertisseur 36 Volts, de trois gyroscopes à démarrage instantané et d'une liaison H.F. broadcast d'une portée de 10 km ?**

Non.

**Combien ça pèse ?**

Tout dépend de la caméra et du modèle de Glidecam; entre huit et une vingtaine de kilos, caméra, veste et bras articulé compris. Un truc facile: il y a trois modèles de Glidecam, le V-8, V-16 et V-20; le chiffre après le "V" est une indication du poids total en kilos. Le tout est de comprendre que, dans aucun cas, ça ne pèse plus lourd qu'un sac à dos tant que la caméra est près du corps. Par contre si on tient la caméra loin du corps, on va sentir tout son poids dans le dos, mais presque rien dans les muscles du bras, ce qui est sympathique puisqu'on a plus de muscles dans le dos que dans le bras.

**Faut-il être un athlète olympique pour s'en servir ?**

Certainement pas. Toute personne est à même de s'en servir. Plus le système est léger, évidemment, et plus c'est facile au début. Si on a des problèmes de dos, il vaut mieux s'abstenir d'utiliser une configuration trop lourde.

Votre allusion à un athlète n'est pas tout à fait injustifiée car il faut tout de même un certain temps d'entraînement, surtout pour les modèles V-16 et V-20. Mais je préfère comparer le maniement du Glidecam à la danse. Au début on s'emmêle un peu les pas, mais quand on a pigé le truc, ça vient tout seul. Tout le monde sait qu'on n'a pas besoin d'être un athlète pour danser. Par contre, pour s'entraîner, il faut pouvoir disposer d'un Glidecam et d'une caméra à soi. On ne peut pas apprendre à danser à deux tout seul.

**Alors pourquoi un tel "mythe" autour de ceux qui utilisent ces systèmes ?**

Jusqu'à présent les systèmes sont très chers et il est dans l'intérêt des possesseurs qui se sont largement endettés de faire prospérer ce mythe pour protéger leur emploi ainsi que de celui des fabricants pour justifier les prix mirobolants. Aujourd'hui, pour des raisons simplement financières, on

peut posséder un Glidecam chez soi et en quelques mois on finit par avoir plus d'expérience que bon nombre d'opérateurs qui ne disposent pas de leur propre matériel mais qui ont pris quelques stages (lesquels coûtent pas loin du prix d'un Glidecam). Soyons philosophe et disons qu'il s'agit là encore d'un mythe qui disparaît avec la démocratisation de nos sociétés à l'aube du troisième millénaire...

#### **Quel est le modèle de Glidecam qui me convient le mieux ?**

Pour répondre à cette question, il vous faut m'indiquer le poids de votre caméra.

#### **Comment déterminer le poids de ma caméra ?**

Si vous avez une caméra légère, dans le genre DV CAM, HI-8 ou autre, il est très probable que le V-8 vous convienne le mieux. Dans ce cas, regardez le mode d'emploi. Le poids total en utilisation est indiqué dans les spécifications générales (avec objectif, cassette et batterie).

Si par contre vous possédez une caméra de type Betacam, DV Cam d'épaule ou film 16 ou S16, voir une caméra 35 légère, il vous faudra très certainement un V-16 ou V-20. Dans ce cas, la détermination du poids est différente, elle s'effectue en trois étapes :

Omettez immédiatement le poids de la batterie.

Tout poids en haut doit avoir son équivalent sur le bas du sled. Si vous laissez la batterie sur la caméra, non seulement il vous faudra mettre des poids à la place de la batterie en bas, mais en plus il vous faudra mettre plus de poids pour compenser le poids supplémentaire de la batterie en haut. Ridicule! Les Glidecam V-16 et V-20 configurés par Ping Pong sont livrés avec une attache pour vos batteries sur le bas du sled et trois sorties d'alimentation sur le haut. Autant en profiter tout de suite.

N'omettez pas le poids de la semelle.

Le mieux est d'installer une semelle d'attache caméra sur la plate-forme supérieure du Glidecam. Ainsi, il est possible de passer du pied traditionnel au Glidecam de façon quasi-instantané. Le mieux est de disposer de deux semelles, une pour le Glidecam, une pour le pied. Sinon, il vous faut démonter la plate-forme supérieur du sled à chaque opération et rééquilibrer l'ensemble (compter 5 minutes).

Décidez de la configuration que vous voulez porter.

En plus du cas de la batterie, cette configuration n'est pas obligatoirement la même que la caméra portée à l'épaule. On peut, par exemple omettre le viseur, la poignée, le micro, la torche ou le moteur de zoom. Tout cela s'enlève facilement et ne sont pas nécessaires sur le Glidecam. L'avantage est de gagner en légèreté, ce qui procure un certain confort au début. Le désavantage est que cela devient fastidieux à la longue d'avoir à monter et démonter ces accessoires. Une fois décidé de votre configuration, mettez le tout sur une balance. N'oubliez pas la pellicule si vous êtes en film.

#### **Je connais le poids de ma caméra, pouvez vous me dire enfin quel est le modèle de Glidecam qui me convient le mieux ?**

Oui. Combien pèse-t-elle?

**Moins de 4,5 kg ?**

Aucun doute, le V-8. Vous passez partout, sans souci ni effort. En une journée ou deux d'entraînement vous êtes entièrement opérationnel. Au bout d'une semaine il vous est possible de monter à l'arrière d'une moto et de suivre une course cycliste, de descendre les escaliers en colimaçon, de faire du ski tout en filmant (si vous êtes bon skieur), de tourner des mariages entiers, sans effort, tout en tournant autour des gens qui dansent.

**Entre 4,5 à 9 kg ?**

Le modèle qu'il vous faut est le V-16. Quelques jours d'entraînement, et vous n'êtes plus ridicule, plutôt amusant. Au bout d'une semaine vous êtes sérieux.

**Entre 9 kg et 12 kg ?**

Le Glidecam V-20. Pour être opérationnel, il vous faut une bonne semaine d'entraînement, cinq minutes par ci, cinq minutes par là. Au début on s'essouffle vite. On passe par quelques journées difficiles. On insiste. A force d'y réfléchir, un matin on se réveille d'un coup avec le génie qu'on a compris le truc. On découvre toute l'importance des épaules, des reins, de la souplesse des doigts et des poignets. Une fois ce stade passé, on devient vite passionné.

**Peut-on mettre une caméra de plus de 12 kg ? ?**

Si elle pèse un kilo ou deux de plus, je pense que oui, en renforçant les ressorts avec du tube chirurgical, par exemple. Il faudrait essayer et ce ne serait que pour une utilisation très ponctuelle ou pour un dépannage.

**Et si je n'ai pas de caméra ?**

Je sais pour une chose que l'importateur en France ne vous vendra probablement pas un Glidecam (à moins que vous insistiez à genoux évidemment, car il ne voudrait pas s'exposer à un refus de vente). L'idée est que le Glidecam est proposé à ceux qui ont une caméra à stabiliser, pas à ceux qui veulent faire leur métier celui de stabiliser les caméras des autres. A moins que ce soit pour l'apprentissage, mais dans ce cas il vous faudrait tout de même avoir une caméra...

**Comment fais-t'on pour contrôler l'objectif ?**

C'est une bonne question parce qu'on ne peut pas le faire avec la main. Non seulement elles sont toutes les deux occupées au maniement du Glidecam, mais si on devait mettre une main sur l'objectif, cela induirait un bougé visible à l'écran. En fait il n'y a que deux solutions, soit on achète ou loue un système HF, soit on décide de ne pas avoir à changer le réglage de l'objectif pendant le plan.

**Quels sont les avantages et désavantages des systèmes HF ?**

L'avantage est qu'il permet de contrôler sans fil l'objectif, usuellement le point et / ou de diaph. Ils sont onéreux certes, mais ce sont des appareils de très haute précision et technicité. Pour s'en servir, il est nécessaire d'avoir un assistant et son travail n'est pas aisé. On perd en spontanéité et la synchronisation de deux personnes peut se traduire par plus de temps passé à l'acquisition du plan.

**Peut-on s'en passer ?**

Tout à fait. Le manque de contrôle le plus épineux est celui du diaph. Par sa conception même, le Glidecam est fait pour pouvoir passer les portes, aller de l'intérieur vers l'extérieur, etc... Pour ce type de plan, s'il se présente et si il y a des différences d'exposition de plusieurs diaphs, il faut faire un choix : on peut mettre la caméra sur une position automatique si elle en est pourvue, on agit sur la lumière d'une façon ou d'une autre, ou on fait avec.

Pour ce qui est du point, la solution la plus simple est de se contenter d'une seule mise au point par plan en jouant avec la profondeur de champ que l'on crée avec un choix de focale courte et d'un diaphragme sympathiquement fermé. Un zoom typique vidéo, mis sur sa focale la plus courte et fermé à f/4 dispose d'une très grande profondeur de champ. De plus, une focale large est ce qui donne l'effet de mouvement le plus spectaculaire et dramatique. Si l'idée d'utiliser le Glidecam pour un plan donné est de faire l'effet "la caméra glisse comme un travelling", une focale large laisse apparaître le sol et donc "pas de rails" : c'est l'effet recherché.

Enfin, le contrôle du zoom : ce n'est virtuellement jamais nécessaire. Si on a déjà entrepris tout le processus d'avoir un Glidecam sur soi pour déplacer une caméra, autant s'en servir. Y a qu'à se rapprocher ou s'éloigner du sujet. Après tout, c'est pour ça qu'on l'a !

### **A qui s'adresse les Glidecam ?**

Les V-16 et V-20 intéresseront en premier lieu les producteurs-opérateurs de films institutionnels qui jusqu'à présent faisaient appel à un opérateur / propriétaire sur une partie d'un projet. Tout comme ils sont équipés de leur matériel de tournage et de régie, il peuvent maintenant être équipés d'un Glidecam à un coût pour lequel il ne faille pas systématiquement faire appel au banquier. Le fait d'avoir en interne un Glidecam permet de s'en servir quand on veut, sans grand souci de rentabilité. A chaque fois qu'on s'en sert le bonus est double : plus-value donnée à la production et prestige devant le client. Sans vouloir faire de parisianisme, il est sûr que les premiers à profiter de la possession d'un Glidecam sont les producteurs provinciaux pour qui le coût d'engagement d'un opérateur avec son matériel venant de loin est lourd.

Je pense à l'organisme publique ou privée qui dispose en interne de sa propre cellule audiovisuelle. En plus de certains des avantages précédents, le fait d'incorporer un nouvel outil qui est très ludique peut favoriser la créativité au sein de l'équipe tout en enrichissant le traitement des sujets. Toute école ou centre de formation devront être à même d'incorporer un tel système en leur sein. Ce genre de système de stabilisation est non seulement la curiosité de tous, mais la connaissance de son maniement est un atout indéniable pour tout apprenti cadreur ou opérateur. De plus, par l'aspect un peu sportif, il peut aussi s'agir là d'intégrer de manière ludique une facette culture physique au programme!

N'oublions pas toutes les productions de téléfilms et autres qui ont souvent, sans le savoir, des personnes déjà initiées à ce type de système dans leur équipe. Depuis dix ans, les stages d'initiation et perfectionnement ont prospéré en France et nombre d'opérateurs sont déjà formés. Mettre à leur disposition un produit simple comme le Glidecam est la possibilité immédiate et rentable de mettre à profit des talents inexploités. D'ailleurs, l'un des premiers acquéreurs en France est de ce type.

Beaucoup de chaînes de télévision de part le monde se sont portées acquéreurs de systèmes Glidecam, et non les moindres. L'une des raisons est de pouvoir s'en servir sur des reportages / documentaires où le risque vol / destruction / abandon de matériel est un facteur pris en compte. Les deux autres raisons sont la formation interne et évidemment, le coût.

Pour ce qui est du V-8, il est idéalement conçu pour le reportage et le documentaire. On peut aisément l'avoir sur soi une grande partie de la journée. Il trouvera une belle place dans la couverture enregistrée d'événements sportifs et sera un outil de choix dans les films institutionnels à cause de la plus-value indéniable et immédiate qu'il donne à toute production. Pour les professionnels du filmage de cérémonies, il peut être un grand atout car en plus des plans de qualité qu'il procure, il faut bien l'avouer, il donne un petit côté "spectacle" qui n'est pas indéniable.

De manière tout à fait générale, toute personne qui a envisagé d'utiliser un tel système mais qui ne l'a pas fait pour cause de contrainte budgétaire devrait être intéressée. En fait, mis à part les professionnels du banc-titre et de l'imagerie médicale, je vois mal quel possesseur de caméra professionnelle ne peut pas tirer profit d'un système Glidecam hormis, évidemment, tous ceux équipés de caméras de plus de 12 Kg.

### **Combien ça coûte ?**

Le coût est l'avantage primordial du Glidecam.

Pour un système de base à équiper soi-même, les V-8, V-16 et V-20 coûtent respectivement 21.800 Fht, 29.200 Fht et 33.100 Fht. Avec un Glidecam V-16 et un moniteur L4PRO par exemple, dont le prix total est de 33.600 Fht, on peut déjà entreprendre pas mal de choses, et convient à nombre de situations.

Pour un système V-16 ou V-20 "Prêt à tourner" avec le moniteur L4PRO, il vous faut compter avec vos batteries: 38.600 Fht et 42.500 Fht respectivement si vous possédez des batteries PAG ou Anton Bauer ; 41.000 et 44.900 Fht si vous disposez de batteries NP. Dans cette version un bac pour deux NP est fourni.

Si vous préférez installer l'écran Transvideo LCD TFT 5" (visible en plein jour) ou l'écran vert ECLIPSE (visible en plein soleil), en place de l'écran LCD, il vous faudra compter 4.100 Fht ou 12.000 Fht de plus.

### **Pouvez vous m'en dire plus sur cette prestation "Prêt à tourner" ?**

Elle consiste en plusieurs choses dont la première est la fourniture du moniteur.

Le câblage du système consiste à relier la batterie, le moniteur et la caméra entre eux (12V et signal vidéo). Si un Glidecam peut très bien fonctionner avec un câblage de fortune, il devient vite apparent que le temps d'assemblage à chaque utilisation ainsi que l'apparence "bricolo" du tout devient néfaste. Le câblage interne est une solution idéale mais assez délicate à effectuer puisque la colonne centrale est télescopique et que le sled est entièrement démontable en plusieurs endroits, si ce n'est que pour l'entretien. Ce câblage comprend la fourniture du système d'accroche-batterie que vous utilisez sur votre caméra (PAG, Anton Bauer ou double NP), de trois sorties en prises Lemo sur le haut du sled (pour votre caméra et d'éventuels accessoires), d'embâses XLR et BNC pour alimenter et relier le signal vidéo vers le moniteur, ainsi que tous les câbles nécessaires à la connexion de la caméra et du moniteur au sled.

Aussi, chaque Glidecam est entièrement assemblé et testé. Ils ne le sont pas en départ d'usine. Il est vrai que de nombreux clients Glidecam n'ont jamais utilisé auparavant de système similaire et s'il devait y avoir le moindre défaut, ils ne seraient peut-être pas en mesure de le déceler de suite. De plus, chaque Glidecam est livré avec un mode d'emploi vidéo de 40 minutes et une demi journée de formation.

Dernièrement et c'est toujours aussi important, la prestation inclue la fourniture d'un sac de transport qui contient tout le matériel accessoires compris. Aisément transportable grâce à ses roulettes, il se place facilement dans tout coffre de voiture. En option, il est possible de commander deux flight-cases. La première caisse transporte le sled, les câbles et accessoires et si besoin les batteries; le second, le bras et le harnais.

**Y-a-t'il d'autres dépenses à prévoir ?**

Les Glidecam sont livrés avec tous les contrepoids, petits accessoires et outils nécessaires au réglage de l'équilibre. Il vous faut un pied d'éclairage pour l'équilibrer et le reposer entre les plans. Un pied de mandarine convient très bien, ou un pied genre Manfrotto U126 pour les modèles plus lourds. Quelques accessoires sont proposés en option : un adaptateur de déport, éventuellement une cage, pour le "low-mode", un "Vista post" pour étirer encore plus le tube du sled ce qui permet de surélever ou rabaisser encore plus la position verticale de la caméra, et un support pour véhicules. Pour le modèle V-8, il vous faudra prévoir un petit moniteur à fixer sur la griffe porte-accessoire de la caméra ou le bas du sled, si vous n'en êtes pas déjà pourvu.

**Peut-on avoir un système Glidecam encore moins cher en s'adressant directement au fabricant ?**

Non; Pas si vous l'importez légalement en France. Par contre, si vous voulez effectuer quelques économies, je sais que le distributeur en France peut de temps à autre céder un modèle de démonstration.

**Quels sont les délais de livraison?**

En principe, pour un système de base, il faut compter deux semaines. Il faut une petite semaine de plus si vous désirez une configuration prêt à tourner. En fait, jusqu'à présent, on s'aperçoit que le délai moyen de livraison d'un Glidecam configuré est de 15 jours suivant la date de la commande. Récemment par contre, Glidecam Industries a connu plusieurs ruptures de stock pouvant durer 15 jours à un mois, le prix du succès...