

Glidecam

PRÉSENTE LES

SYSTÈMES™

Les systèmes de stabilisation Glidecam vous permettent de marcher, courir, monter et descendre les escaliers, filmer à partir d'engins mobiles ou soumis à de fortes vibrations, sans induire ni bougé ni secousse observable à la vision des plans tournés.

Les Glidecam V-20 et V-16 sont conçus essentiellement pour des caméras professionnelles vidéo et 16 mm, mais tout autre caméra de poids similaire peut être utilisée. Le Glidecam V-20 stabilise des caméras pesant de 7 à 12 Kg, tandis que le Glidecam V-16 stabilise des caméras pesant de 4,5 à 9 Kg.

Le Glidecam V-8, modèle plus compact, est destiné aux caméras pesant de 1 à 4,5 Kg, ce qui comprend nombre des récentes caméras DV.

Les Glidecam sont excellents pour tourner les séquences ultra-fluides qui impressionnent tout autant le public que vos clients. Que vous tourniez des films publicitaires, industriels, documentaires, clips musicaux ou fictions, le Glidecam deviendra rapidement un élément essentiel de votre matériel de tournage. Sa légèreté, son confort, sa maniabilité vous permettront de l'utiliser à tout instant. Son prix d'acquisition est certainement moins que le prix de location des systèmes similaires que vous louez habituellement.

Car aux prix auquel ces systèmes sont proposés, vous pouvez prendre un Glidecam tous les jours sur vos tournages et... le laisser dans la voiture !



La veste de support Glidecam est légère et confortable et peut être ajustée pour satisfaire un grand nombre d'opérateurs. Le rembourrage en mousse EVA à cellules fermées de haute densité ainsi que l'armature en alliage d'aluminium T6 créent une veste qui maintient et distribue le poids du système Glidecam et de la caméra entre les épaules, le dos et les reins

de manière égale et confortable. Des boucles d'attache rapide sur-dimensionnées permettent de mettre et défaire le harnais instantanément.



Le bras ajustable Dyna-Elastic™ est conçu pour contrebalancer le poids de la caméra et du Sled en utilisant des ressorts en alliage à haute densité de carbone. Il peut être boumé de haut en bas ainsi que pivoté sur les deux axes horizontaux. C'est cette possibilité d'être articulé dans les trois dimensions qui confère au bras la possibilité de parfaitement isoler la caméra des mouvements de l'opérateur. La tension des ressorts est ajustable sur le terrain pour accepter une variété de caméras de poids différents. Sur les systèmes V-20 et V-16, deux ressorts sont utilisés pour assurer un haut niveau de sécurité.



Glidecam V-20 pour caméras entre 7 et 12 Kg
Glidecam V-16 entre 4,5 et 9 Kg
Glidecam V-8 moins de 4,5 Kg

Le sled est attaché à l'avant du bras Dyna-Elastic™ par un ensemble de roulements, le gimbal, permettant l'orientation de l'ensemble dans les trois axes. Son extrême fluidité, permise grâce à des roulements de précision intégralement étanches, donne à l'opérateur un contrôle du bout des doigts au tangage, panoramique et roulis de l'ensemble. Un dispositif de blocage permet de situer le gimbal à diverses positions sur la colonne centrale. Une échelle graduée le long de la colonne assure des re-positionnements répétés et précis. La colonne centrale est télescopique, ce qui permet un équilibrage vertical précis ainsi que le positionnement de l'axe optique à diverses hauteurs.



Le câblage du sled est exclusivement effectué par la société Ping Pong Cameras. Le haut du sled est pourvu de trois sorties 12 volts par embases Léo et une entrée BNC. La plate forme supérieure peut être entièrement retirée grâce à une prise Léo 4 fiches situé en dessous. Tous les câbles sont fournis pour la connection de la caméra. Le bas du sled est équipé du moniteur et de l'attache batterie nécessaire, ainsi que toute la connectique en entrée-sortie.



Glidecam

made with care in the usa

des prix

systèmes V-20, V-16 et V-8

systèmes "à assembler"

Le Glidecam tel qu'il est vendu à travers le monde. Il comprend tout de même le mode d'emploi VHS en français.

Glidecam V-20	pour caméras entre 7 et 12 Kg	33 100,00
Glidecam V-16	entre 4,5 et 9 Kg	29 200,00
Glidecam V-8	moins de 4,5 Kg	21 800,00

systèmes Ping Pong Millenium "prêt à tourner"

incluant

- la fourniture du Glidecam et du moniteur
- l'installation du câblage électrique interne
- la fourniture de tous les câbles de liaison pour votre caméra
- l'assemblage de l'ensemble
- la fourniture d'un sac de transport
- un stage d'initiation
- le mode d'emploi VHS en français



Les Glidecams sont vendus soit à assembler, soit "prêts à tourner". Dans ce dernier cas, le moniteur est fourni et installé, mais il est nécessaire de le choisir selon son utilisation. Le prix d'un ensemble complet dépend ensuite du type de batterie qui équipe la caméra (Pag, Anton Bauer, Sony BPL ou 2 x NP), installé sur le bas du sled.



Eclipse 5,5"
CRT monochrome
visible en plein soleil
16 400,00



Transvideo 5"
LCD TFT
visible en plein jour
8 500,00
existe aussi en 16/9



LC-4"
LCD matrice active,
utilisation en
intérieur
4 400,00

		pour Pag ou A.B.	pour Sony BPL	pour 2 x NP
Glidecam V-20	avec moniteur LC-4"	42 500,00	44 500,00	44 900,00
	avec moniteur Transvideo 5"	46 600,00	48 600,00	49 000,00
	avec moniteur Eclipse 5,5"	54 900,00	56 900,00	57 300,00
Glidecam V-16	avec moniteur LC-4"	38 600,00	40 600,00	41 000,00
	avec moniteur Transvideo 5"	42 700,00	44 700,00	45 100,00
	avec moniteur Eclipse 5,5"	51 000,00	53 000,00	53 400,00

tous les prix s'entendent en Francs Français hors taxes au 1/10/1999

		Pour Pag ou A.B. sans batteries	avec 2 batteries Pag Nimh	avec 2 batteries Pag Nimh et chargeur	pour Sony BPL sans batteries
Glidecam V-8	avec moniteur LC-4"	29 450,00	36 050,00	41 570,00	31 450,00
	avec moniteur Transvideo 5"	33 550,00	40 150,00	45 670,00	35 550,00



importateur exclusif

Tel: (+33-0) 1 45 35 35 36
Fax: (+33-0) 1 43 36 73 98

PingPong
PARIS

<http://www.pingpongcams.com>

